

RESEÑA ¿QUÉ HACE UN PSICOANALISTA? ELEMENTOS PARA PENSAR LA CLÍNICA DE
MARÍA MARTHA CHAKER (2025)

Aguilar, Dietris

**RESEÑA ¿QUÉ HACE UN PSICOANALISTA? ELEMENTOS PARA PENSAR LA
CLÍNICA DE MARÍA MARTHA CHAKER (2025)**

Aguilar, Dietris

Universidad Nacional de Lomas de Zamora

dietrisaguilar@gmail.com

Material inédito y original para su primera publicación en la Revista Académica
Hologramática

Fecha de recepción: 12 de julio de 2025

Fecha de aceptación: 14 de agosto de 2025

María Martha Chaker es Licenciada en Psicología por la Universidad de Buenos Aires, Magister en Psicoanálisis por la Universidad Kennedy, Especialista Jerarquizada en Psicología Clínica con orientación en Psicoanálisis por el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires. Además, es docente adjunta a cargo de las cátedras Teorías psicoanalíticas contemporáneas, Psicología psicoanalítica y Abordaje psicoanalítico con niños y adolescentes en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Es autora del libro *El niño, el sujeto. Estudios psicoanalíticos* publicado en el año 2020 así como artículos y trabajos en colaboración para material de estudios en sus cátedras.

En este año 2025, Chaker apuesta a editar una nueva obra *¿Qué hace un psicoanalista? Elementos para pensar la clínica* publicado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Con unas tapas de color blanco que contrastan con las letras y el dibujo en trazos negros, la autora nos entrega un texto voluminoso que consta de 248 páginas. La portada -donde reaparecen los datos de autor, título y casa editora- antecede al Índice que ocupa una carilla.

La obra se abre con una Introducción de María Martha Chaker y luego siguen los agradecimientos. El contenido se divide en cuatro partes fundamentales. La primera llamada “Para empezar” aborda el descubrimiento freudiano y realiza algunas reflexiones en torno al llamado “viraje de los años 20” en la obra de Sigmund Freud.

La segunda parte denominada “La máquina de traducir” trata sobre los sueños, el uso de los dibujos en el trabajo psicoanalítico con niños y niñas y el problema del despertar.

El tercer apartado que lleva como título “Interludio” funciona como un intervalo que divide en dos al texto compuesto por “Fragmentos” y por “John Ronald Reuel Tolkien: el mal como fracaso estético y perversión lingüística”. Según la autora, el primer tema de este *intermezzo* son pequeñas reflexiones que ha ido publicando a lo largo de los años en sus redes con el objetivo de transmitir una idea, generar un intercambio y/o promover una pregunta sobre diferentes temáticas que se relacionan con la práctica psicoanalítica.

La cuarta y última parte se denomina “Psicoanálisis en los límites. Lo que los fenómenos enseñan de la estructura” y compila una serie de casos como “Too Good to be true o Freud frente a la Acrópolis”, “Rara, como encendida”, “Lo siniestro”, “Vértigo” y “Una mística en el siglo XX. Intervenciones de J. Lacan en el caso de Marie de la Trinité.”

Cierra este extenso corpus de más de doscientas carillas con un apéndice donde analiza “La tragedia del deseo y el fracaso del duelo en *Hamlet*”. Dice María Martha Chaker sobre este apartado: “Coronamos el libro con Hamlet, paradójicamente, que no se puso la corona.” Y

más adelante: “En este segundo libro¹, *Hamlet* aparece al final porque, de alguna manera, sirve para pensar, en retrospectiva, la mayoría de los temas aquí tratados.” (p. 215). Es decir, la pieza teatral shakespereana muestra cómo la perturbación del ámbito espacial en el que los muertos deberían descansar en paz, no lo logran y, así, irrumpen entre los vivos con malos augurios. No obstante, no sólo lo espacial son perturbados, sino también el tiempo. Escribe la autora: “El tiempo está fuera de quicio” (p. 216)

Finalmente, está la Bibliografía muy nutrida y erudita con casi ciento cuarenta entradas.

En la contratapa, además de una detallada biografía, la docente e investigadora explica el origen de este libro. Dice Chaker: “Hace algunos años viajé a la ciudad de Campana para disertar en un encuentro de psicoanalistas, de acceso libre y gratuito. Durante una de las presentaciones ingresó al lugar un hombre en bicicleta, de aspecto algo bizarro, que tomó asiento y escuchó la exposición de los disertantes. Al finalizar, cuando se abrió el espacio de intercambio, levantó la mano, se paró y lanzó su pregunta: «¿Para qué sirve todo esto?» Dado el aspecto del interlocutor, nadie tomó muy en serio el asunto, sin embargo, considero que su pertinencia para aquellos a los que el psicoanálisis nos concierne, es central.”

¿Qué hace un psicoanalista? Elementos para pensar la clínica sirve para repensar la labor diaria ya que aporta elementos para reflexionar sobre la clínica, la eficacia del método y sus alcances. Un libro indispensable para leer y releer de manera infinita.

¹ En referencia a la obra reseñada aquí.