

RESEÑA DE DE MISTERIO Y DE ESPANTOS DE DIETRIS AGUILAR (2025)

Doy;Martín

RESEÑA DE *DE MISTERIO Y DE ESPANTOS* DE DIETRIS AGUILAR (2025)

Doy, Martín

Universidad Nacional de Lomas de Zamora

martinedoy197@gmail.com

Material inédito y original para su primera publicación en la Revista académica
Hologramática

Fecha de recepción: 14 de junio de 2025

Fecha de aceptación: 03 de agosto de 2025

Dietris Aguilar es Licencia y Profesora en Letras además de Especialista en Gestión de las Comunicaciones (los tres títulos) por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Es docente universitaria en el nivel de educación terciaria y posgrado e investigadora. Desde muy joven siempre tuvo pasión por la escritura. Hoy posee en su haber 5 (cinco) libros de narrativa breve y un audiolibro de poesía *Ojos de agua infinita* (2019). Entre sus obras de cuentos breves se encuentran *Cuentos siniestros* (2003), *Cuentos siniestros II* (2010), *Fantasmas suburbanos* (2016), *Mujeres y fantasmas. Leyendas y violencia de género* (2022) y *De misterio y de espantos* (2025) Sobre este último me expresaré en el texto que sigue a continuación.

De misterio y de espantos tiene una tapa llamativa: una garra de un ser que no parece humano. Aunque título e imagen nos anticipan el contenido vinculado al terror y a lo

fantástico, una frase puesta sobre una franja de color blanco nos da pistas sobre la calidad o el valor, quizás, del libro: “Declarado de interés municipal por el Honorable Concejo Deliberante de Lomas de Zamora”. Con solapas en la tapa y la contratapa se puede leer allí la extensa trayectoria de la autora y los datos de contacto. Además, cuenta con una dedicatoria y un prólogo escrito por la misma Dietris Aguilar en la que cuenta los motivos que dieron origen a estas historias.

La obra compila 17 (diecisiete) cuentos que van desde leyendas del territorio argentino (el lobizón, la flor de la higuera, la salamanca, los aparecidos, el familiar, entre otros) a narraciones de misterio de alto impacto. Luego del corpus narrativo, el libro cierra con un índice, la bibliografía utilizada y una lista vasta de los primeros premios que la autora que ha recibido a lo largo de su trayectoria literaria.

Cómo leer historias de terror y no morir en el intento

"Al terror le gusta encontrarnos justo en el
lugar donde nos creíamos casi invulnerables"

Mariana Enríquez

Uno comienza a transitar, casi con timidez, por los caminos de la hipnótica prosa de la que no se logra escapar fácilmente. Y escribo “hipnótica” porque uno tiene la sensación de vértigo y curiosidad en el mismo acto de lectura. La concentración se va aguzando a medida que los relatos se suceden casi sin darnos cuenta.

La calidad literaria no sólo se puede apreciar a través de las tramas de cada uno de los textos, sino también en la utilización de un lenguaje sobrio, preciso y directo, sin caer en la exageración pomposa que pone en riesgo la armonía de la expresión estética.

El libro, de principio a fin, atrapa, genera ansiedad y una curiosa adicción a la lectura.

Algunos hechos narrados tienen como escenario el conurbano bonaerense, es decir, lugares claramente reconocidos por los lectores del Conurbano sur como el cementerio de Lomas de Zamora, la avenida Martín Rodríguez, líneas de colectivos zonales que, para quienes vivimos en el territorio del AMBA (Área Metropolitana de Buenos Aires), reconocemos como nuestros propios medios de transporte.

Si pensamos en el fluir de las palabras, Dietris Aguilar conoce el arte de la escritura. Sabe elegir el verbo, configura el clímax en su punto justo y da muestra de una habilidad sutil en el manejo de los silencios.

Esta obra de arte está servida para que puedan degustarla. Cada palabra vale la pena. El mundo literario de Dietris Aguilar ha abierto sus puertas. ¿Quién se anima a entrar y transitarlo?