

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

**EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS**

Tamayo Hechavarría, Ana

Universidad de Granma

[atamayoh@udg.co.cu](mailto:atamayoh@udg.co.cu)

Acosta Estrada, Yuniel

Universidad de Granma

[yacostae@udg.co.cu](mailto:yacostae@udg.co.cu)

Fajardo Vázquez, Mayelín

Universidad de Granma

[mfajardov@udg.co.cu](mailto:mfajardov@udg.co.cu)

Artículo original autorizado para su primera publicación en la Revista Académica

Hologramática

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

### **Resumen**

La tarea de educar a los niños y las niñas recae sobre los dos pilares fundamentales: la familia y la escuela, aunque es cierto que no son los únicos que intervienen en el desarrollo integral de la personalidad, sí se consideran las instituciones más influyentes y determinantes. Creatividad y enseñanza tienen lazos muy estrechos y, en este sentido, es importante fortalecer el adecuado vínculo familia-escuela. Es por ello que el presente artículo centra su objetivo entorno a reflexionar sobre los aspectos esenciales del vínculo familia-escuela y su importancia para el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas, brindando sugerencias que permitan fortalecer ese vínculo a partir de una serie de recomendaciones y sugerencias. Para el cumplimiento del mismo se emplearon métodos de investigación científica del nivel teórico y empíricos. La combinación de estos métodos permitió, reconocer la importancia, actualidad y pertinencia de la temática a partir de fundamentar de manera teórica, la necesidad de concientizar el papel que juega cada institución en el desarrollo de la creatividad.

**Palabras clave:** familia – escuela – creatividad - niñas y niños

### **Abstract**

The task of educating the children and the girls relapses on the two fundamental pillars: the family and the school, although it is certain that they are not the only ones that intervene in the integral development of the personality, yes they are considered the most influential and decisive institutions. Creativity and teaching have very narrow knots and in this sense it is important to strengthen the appropriate bond family-school. It is for it that the present

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

article centers its objective environment to meditate about the essential aspects of the bond family-school, and its importance for the development of the creativity in the children and the girls, suggestions that allow to strengthen that bond starting from a series of recommendations and suggestions toasting. For the execution of the same one methods of scientific investigation of the theoretical and empiric level were used. The combination of these methods allowed, to recognize the importance, present time and relevancy of the thematic one starting from basing in a theoretical way, the necessity to inform the paper that plays each institution in the development of the creativity.

**Key words:** family – school – creativity - girls and children

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad de los niños y niñas es un proceso complejo y multifactorial que debe comenzar desde las primeras edades, a la infancia le corresponde el momento más oportuno para desarrollar la creatividad. Desarrollar la creatividad en los niños es muy importante para su desarrollo integral. Ella es clave si queremos que sean independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea.

Según Krumm, Vargas – Rubilar y Guilón (2013), los primeros años de los niños son esenciales para adquirir un capital creativo. Por lo tanto los padres juegan un papel importante en el desarrollo de la curiosidad infantil, así como la disposición de recursos y la exposición a distintos estímulos. Además, el conjunto de creencias que los padres tengan sobre las habilidades de sus hijos también influye sobre el potencial creativo del niño. Por

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

su parte, Ferreiro (2012) complementa la anterior y señala a la escuela como una pieza clave, porque desde el contexto educativo la creatividad puede ser incentivada y su desarrollo intencionado.

Por lo que la investigación asume el siguiente objetivo: reflexionar sobre los aspectos esenciales del vínculo familia-escuela y su importancia para el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas

Importancia: contribuye a mejorar la enseñanza integral de los niños y las niñas, en tanto brinda elementos teóricos que favorecen el fortalecimiento del vínculo familia-escuela en aras de lograr el desarrollo de la creatividad desde los primeros años de vida.

## **DESARROLLO**

La educación inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6). Esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Lev Vygotski, Sigmund Freud, que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

En Cuba a partir de múltiples investigaciones realizadas por diferentes especialistas se aplica un programa “EDUCA A TU HIJO” dirigido a la formación integral de los niños y

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

niñas ya sea por la vía institucionalizada o no. Tomando en consideración que la estimulación temprana no solo afecta el número de células cerebrales, las posibilidades de sinapsis entre ellos y la manera como estas conexiones se establecen, sino que esa influencia temprana del medio exterior deja huellas definitivas en la psiquis humana y que su falta causa daños irreversibles en el individuo. Por otra parte, el desarrollo de los niños depende de múltiples condiciones, y esclarecerlas constituye una tarea fundamental de muchas ciencias como la Psicología, la fisiología, la Pedagogía y la Neurología entre otras, las cuales han realizado un aporte significativo en lo que respecta a las regularidades del desarrollo infantil. Estos aportes han de constituir la base para las acciones educativas en el nivel de Educación Inicial.

Sobre el concepto de creatividad ha habido y hay incontables tendencias. Proviene etimológicamente del vocablo *creare* o sacar de la nada y de *crescere*, así que todo acto de creación hace crecer a la persona que lo logra. A pesar de que el desarrollo de la humanidad, desde que ella existe, se debe a la propia creación de los hombres, no es hasta el siglo actual que la ciencia ha profundizado en toda su dimensión en la caracterización de este concepto.

La creatividad no es un concepto estático, sino adaptable y abierto al cambio (De la Torre, 2002 p. 35) Para complementar, Cuevas (2013) señala que la creatividad es polisémica y multifacética. En este sentido, la creatividad puede ser abordada desde distintos componentes: el sujeto, el proceso, los productos o el ambiente. Al centrarnos en una perspectiva actual de la creatividad que la asume como un potencial con el que contamos todas las personas que es un actitud que se puede desarrollar o inhibir por el contexto, se está resaltando el enfoque sociocultural o interaccionista donde el sujeto es influido por el

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

grupo y el ambiente donde está inserto (Labarrere, 2005; Díaz y Morales, 2011) En este sentido, el primer contexto generador de oportunidades es la familia.

### **Papel de los padres en el desarrollo de la creatividad de sus hijos**

En la actualidad existe consenso en reconocer el impacto que la educación familiar tiene en el modo de comportarse las personas y en el desenvolvimiento futuro (Esteban y Cob, 1993)

Es en la familia donde la persona adquiere sus primeras experiencias, valores y concepción del mundo. La misma aporta al individuo las condiciones para un desarrollo sano de la personalidad o en su defecto es la principal fuente de trastornos emocionales.

La familia ocupa un lugar insustituible en la sociedad, pues a través de ella se asegura la reproducción de la población. En cuanto a sus miembros, es responsable no sólo de alimentarlos y protegerlos, sino también de brindarles la educación inicial de acuerdo a los patrones y normas morales aceptadas, a la vez que asegure las condiciones para la continuidad de la educación por otras vías. La influencia (positiva o negativa) que ejerce en la educación de sus miembros está condicionada entonces al cumplimiento de una serie de funciones básicas referidas por Arés (2010):

**Función biosocial:** reproducción de la especie humana a través de relaciones afectivas, sexuales y de procreación.

**Función económica:** mantenimiento de la familia en la convivencia del hogar común a través de actividades de abastecimiento y consumo. Realización de tareas domésticas y rutinas cotidianas de vida.

**Función cultural y afectiva:** transmisión cultural transgeneracional, de valores, pautas de comportamiento. Primer grupo de socialización. Formación de la identidad individual y

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

genérica. Matriz relacional básica. Espacio de comunicación. Proporciona sostén emocional, protección, satisfacción y refugio.

**Función educativa:** constituye una suprafunción que deviene del cumplimiento de las anteriores. Se incluye bajo esta denominación la influencia que ejerce la familia en sus miembros, en todo el proceso de aprendizaje individual y en el propio desarrollo familiar.

Es la función que produce el proceso de transmisión de experiencia histórica-social en la vida cotidiana. Es también la transmisión de valores éticos-morales que derivan de los principios, normas y regulaciones que se observan y se aprenden en la familia en el mundo de relaciones intra y extra familiares. Incluye la contribución al proceso formativo del desarrollo de la personalidad individual y en general a la formación ideológica de las generaciones.

En el caso de la estimulación y desarrollo de la creatividad de las niñas y niños, la función educativa (fundamentalmente la que ejercen los padres) adquiere un matiz especial. Pues, además de tener como contenido fundamental la educación y formación de la personalidad de los mismos, debe abarcar la identificación y estimulación de las potencialidades y /o capacidades concretas que estos poseen.

La importancia de los padres para el desarrollo de las niñas y niños es un hecho reconocido por los especialistas sobre el tema. Al respecto, Gardner 1994, señala que la inteligencia dominante emerge, por lo general, en edades relativamente tempranas y es ahí donde la familia juega un papel destacado en la estimulación de los intereses de los niños.

Por su parte Feuerstein,1989 (en Lorenzo,1996) plantea a partir de la teoría de Vigostky, que la familia tiene un papel mediador esencial, pues, en los primeros años de vida, se sientan las bases del aprendizaje y las habilidades del niño surgen en la interacción familiar

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

en un proceso complejo donde cada uno –tanto los padres como los hijos- tienen sus respectivas capacidades individuales y su propia personalidad; por lo que la genuina interacción es decididamente efectiva, pues, los padres actúan como modelos.

Resulta indiscutible que los padres pueden ejercer una influencia positiva o negativa en el desarrollo de las potencialidades de sus hijos. De ahí que en los últimos tiempos se hayan realizado diversas investigaciones dirigidas a esclarecer la relación ambiente familiar y desarrollo de la creatividad; barreras a la creatividad en el hogar; características de las familias de los niños creativos; conocimiento de los padres sobre la creatividad de sus hijos; y las posibles vías de estimulación en el hogar.

En relación con la importancia del ambiente familiar para el desarrollo de la creatividad de los niños, Steinbach, 1983, y Runco, 1985 (citados por Morales, 1996), coinciden en afirmar que las transformaciones de los sujetos comienzan en la familia y luego se refinan por la educación formal.

Autores como Harubia, 1984, Castillo, 1986, Jiménez, 1983, Heller, 1988, Secadas, 1992 (citados por Lorenzo, 1996) y Cossío, N., 2000 destacan la importancia del nivel de escolaridad de los padres y de un ambiente hogareño estimulante en cuanto a objetos favorecedores del aprendizaje en el hogar dentro de los que se encuentran los libros, las revistas, los instrumentos musicales y el ejemplo de los padres.

Por su parte, Krumm, Vargas, Lemos y otros (2015) exponen que el desarrollo de la creatividad no solo es influido por la calidad de las relaciones parentales, sino que también por la imagen que los padres tienen sobre las capacidades de sus hijos.

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

**Barreras que pueden obstaculizar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.**

**Morales (2021):**

- Existencia de un ambiente familiar demasiado frío y monótono o, por el contrario, inestable, caótico y desorganizado; en el primer caso la pobreza de estímulos puede, formar personas rutinarias y poco creativas.
- Padres dogmáticos, rígidos, y autoritarios, que no aceptan lo nuevo, ni el error como momentos del aprendizaje. Se caracterizan por la imposición inflexible de las reglas de conducta al niño, sin tomar en cuenta su edad, circunstancias presentes. Para este tipo de padres ceder, hacer concesiones constituye una derrota, una pérdida de fuerza moral. En el fondo suelen ser personas con poca seguridad en sí mismas y en su autoridad, por lo que sienten como muy peligroso cualquier signo de rebeldía del niño. Las consecuencias para los hijos pueden ser el desarrollo de actitudes de sumisión o rebeldía o mezcla de ambas y tienden a formar un adulto rígido y con frecuencia agresivo, intransigente y lleno de prejuicios.
- La permisividad excesiva: se caracteriza por un afecto sin autoridad, es el llamado padre consentidor. Le da cariño al niño sin ejercer control sobre él, lo deja hacer todo lo que quiere. A veces le tiene lástima o dice que es muy pequeño para ponerle disciplina. Esta actitud puede producir un niño con poca capacidad para posponer la realización de deseos (baja tolerancia a la frustración), confianzudo, ruidoso, alegre y cariñoso. Es el llamado niño malcriado, en grado psicopatológico puede mostrar conductas inferiores a su edad.

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

- **Sobreprotección:** se caracteriza por el cariño con exceso de autoridad. La madre o el padre son generalmente personas ansiosas en general o específicamente con el niño y debido a ello exageran las medidas de seguridad y las prolongan con un eterno sobresalto o estado de preocupación respecto al niño, cosa que los agobia a ellos y por supuesto al niño. Esta actitud puede traer como consecuencias formar un niño ansioso, indefenso, inseguro, y limitado en sus relaciones interpersonales, sobre todo con otros niños.
- **Rechazo:** se caracteriza por la falta de cariño encubierta o manifiesta hacia el niño, expresada de forma consciente o inconsciente. Puede traer como consecuencia que el niño se vuelva rebelde, agresivo, negativista o por el contrario se convierta en un niño retraído, aislado y reprimido.
- **Inconsistencia:** se expresa en que los adultos no son sistemáticos en las normas de conducta, es un régimen anárquico en función del humor de los padres. Las consecuencias para el niño son una marcada inconsistencia en la apropiación de las normas de conducta, desconcierto, ansiedad e inseguridad.
- **Exigencias por encima de la edad mental y emocional del niño:** se caracteriza por no tener en cuenta las posibilidades reales del niño cuando se le plantean exigencias. Esta actitud puede engendrar en el niño problemas en su autovaloración y que se manifieste majadero, falta de interés en la escuela y el hogar, con el posible rechazo al estudio, mostrar rebeldía, negativismo e incluso desertar de la escuela.
- **Carencia de estímulos:** consiste en la carencia o deficiencia del estímulo necesario para el desarrollo psicológico normal del niño. La misma puede expresarse en la separación

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

parcial o permanente de la fuente de seguridad (madre o padre); institucionalismo; privación cultural y déficit de juego social.

### **La escuela y el maestro en el desarrollo de la creatividad**

El concepto de maestro es muy amplio y enaltecedor. En un sentido amplio es el que sabe de forma magistral sobre una rama del saber, el que más sabe y conoce los secretos de esa rama. En el sentido estrecho, es aquel que se dedica a la educación y a la enseñanza de manera profesional para lo cual domina habilidades, conocimientos, hábitos y valores que forma en los alumnos. Para ello, Castro, 1975, plantea que no puede tener métodos artesanales y rudimentarios, sino ser capaz de orientarse independientemente como un intelectual revolucionario que toma partido ante los problemas y es capaz de hallar soluciones desde la ciencia y desde la ideología.

En el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI presidida por J. Delors, se plantean, concretamente, las exigencias que el siglo XXI demanda a la educación: por un lado la revolución de la información y por otro, no dejarse sumergir en ella de forma acrítica conservando el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos (Delors, 1996).

Así se define que la verdadera educación para el siglo XXI no sólo debe proporcionar la reserva de conocimientos necesarios al individuo, sino la forma de lograrlos sin límites para toda la vida. De ahí los llamados cuatro pilares básicos de la educación para el siglo XXI o “aprenderes” fundamentales:

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

Aprender a conocer → Para adquirir los instrumentos de comprensión  
Aprender a hacer → Para poder influir en el entorno  
Aprender a vivir juntos → Para poder cooperar y participar  
Aprender a ser → Síntesis creadora

El papel del maestro debe ser promover la libertad en el pensamiento a partir de firmes convicciones, lograr sentimientos que orienten al individuo para defender su naturaleza humana y a favor del progreso social, no de su autodestrucción. Todo ello a partir de la unidad de lo diverso, de favorecer la creatividad sobre la base de su identidad y de sus recursos.

Han tenido mucha fuerza tradicionalmente las diversas formas de utilización de los métodos de solución de problemas para el desarrollo del pensamiento creador y eso es perfectamente comprensible porque la característica más clara del pensamiento creador es su capacidad de resolver problemas. En Cuba, en los últimos tiempos se ha desarrollado un modelo didáctico llamado enseñanza problémica que se apoya en la dialéctica del proceso docente-educativo. Mediante la presentación de contradicciones, se provoca el aprendizaje del alumno a partir de su solución. El proceso conduce a un resultado novedoso de utilidad social en el que se incluye a las propias personas que participan en el mismo: el maestro y el alumno.

Cualesquiera de las técnicas y métodos que se utilicen, el maestro debe estar muy claro de no introducir las llamadas barreras u obstáculos al desarrollo de la creatividad. Concepción, González y Hernández (2017):

- Autoritarismo
- Normatividad excesiva

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

- Conformismo
- Rigidez
- Rutina
- Impaciencia
- Temor a lo ilógico
- Fe excesiva en las estadísticas
- Temor al error
- Temor a hacer el ridículo
- Aferrarse a la primera idea
- Temor a los superiores
- Falta de constancia

También se mencionan limitaciones asociadas al desarrollo de la personalidad:

- Dificultad para aislar un problema
- No establecer relaciones causales
- Incapacidad para definir términos
- Intuición excesiva
- Hipercriticismo

Un maestro nunca debe imponer un criterio a un estudiante e impedir el desarrollo de sus ideas, pues no todos los alumnos tienen suficiente constancia y firmeza para mantener sus criterios.

Los autores, compartiendo el criterio de Morales (2021) creen oportuno hacer alusión a las recomendaciones a la familia y a la escuela para potenciar el desarrollo de la creatividad:

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

- I. Alentar la curiosidad, la exploración, la experimentación, la fantasía, el cuestionamiento y el desarrollo de los talentos creativos.
- II. Brindar oportunidades para la expresión creativa, la solución creativa de problemas y la respuesta constructiva al cambio y al esfuerzo.
- III. Preparar a los niños para nuevas experiencias y ayudarlos a desarrollar formas creativas para enfrentarlos.
- IV. Encontrar formas para cambiar la conducta destructiva en constructiva.
- V. No basarse en métodos penales de control.
- VI. Encontrar formas creativas para resolver los conflictos entre los miembros de la familia, sus necesidades y las de los otros miembros.
- VII. Garantizar que cada miembro de la familia reciba atención y respeto individual y que se le den oportunidades para que realice contribuciones creativas y significativas al bienestar de la familia.
- VIII. Utilizar lo que imaginativamente la escuela ofrece y complementar los esfuerzos de la escuela en el hogar.
- IX. Ofrecer el coraje, el compromiso y el propósito de la familia.
- X. Permanecer el mayor tiempo posible al lado de sus hijos para armonizar con sus intereses y ofrecerles el oportuno enriquecimiento educacional.
- XI. Leerles a sus hijos aunque ellos sean capaces de leer por sí mismos.
- XII. Ayudar a sus hijos a descubrir sus intereses y alentarlos para que aprendan una variedad de temas como arte, la naturaleza, la música, los museos y el deporte.
- XIII. Emplear tiempo para explicar y responder a las preguntas de los niños.
- XIV. Hablarles y responderles con respeto.
- XV. Utilizar las reuniones familiares como forma para compartir responsabilidades y aprender habilidades de negociación (las reuniones familiares pueden ser un foro

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

donde el niño tenga voz como miembro de la misma y suministra medios para eliminar las luchas por el poder que pueden ocurrir)

- XVI. Involucrarse en las cuestiones escolares de los niños.
- XVII. Crear un medio familiar abierto y flexible que permita a los niños escoger de manera independiente sus intereses y tomar decisiones.
- XVIII. Desarrollar las habilidades relacionadas con la ciencia tales como: la observación; la inferencia; la medición, la comunicación, la clasificación, la predicción, el control de variables, la interpretación de datos y el desarrollo de modelos.
- XIX. Aprovechar los primeros vestigios de interés de los niños por el mundo que los rodea. Por ejemplo, desde los primeros días de nacidos se deben colocar objetos interesantes sobre la cuna para que el niño concentre su atención. Cuando los niños son un poco más maduros se les debe someter a experiencias sensoriales (ver, oír, oler, tocar y gustar) para desarrollar en ellos la curiosidad y la observación como modos de aprendizaje.
- XX. Enseñarles a clasificar las cosas basados en sus características, comprendan las diferencias en el mundo que los rodea y las formas en que pueden influir sobre el mismo Ej.: cuando hacen burbujas de jabón, colocan bloques sobre otros o a refractar la luz con un espejo, etc.
- XXI. Utilizar todas las oportunidades posibles dentro y fuera de la casa para desarrollar las habilidades relacionadas con la ciencia.
- XXII. Presentar a los niños ambientes estimulantes. Los ríos, parques, aeropuertos, patios e incluso las cocinas de las casas ofrecen posibilidades para observar y discutir de ciencia ya que proporcionan situaciones para explorar y preguntar.
- XXIII. Ofrecer juguetes variados y educativos. Mientras más actividades pueda hacer el niño con los juguetes, mejor será su aprendizaje.

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

- XXIV. Conocer los intereses de sus hijos relacionados con la ciencia, identifique los aspectos de la ciencia que su hijo disfruta, para que pueda hablar sobre ellos y animarlo, Ej.: si se le interesan los Dinosaurios, visite museos, para ver fósiles, si le gusta coleccionar sellos ayúdelo a confeccionar su álbum.
- XXV. Buscar los mejores momentos para enseñar. Si su hijo ve una flor, aproveche la oportunidad para hablar de flores, bulbos y polen. Puede reforzar estos conocimientos en la práctica ej.: sembrar semillas y observar como germinan.
- XXVI. Compartir los intereses por la ciencia. Si tiene un trabajo relacionado con la ciencia o algún hobby, como por ejemplo, criar peces, reparación de autos (u otros objetos), comparta estas labores con sus hijos y así lo contagiará y desarrollará un compromiso personal con la tarea.
- XXVII. Aprovechar los medios de comunicación. El cine, las revistas, la televisión, que presentan a menudo tópicos relacionados con la ciencia.
- XXVIII. Participar con los niños en tipos de actividades: dibujo, modelado, deporte, lectura, los juegos de diferentes tipos, visitas a museos, actividades culturales recreativas.
- XXIX. Promover un sistema de comunicación caracterizado por la empatía, el amor, el respeto, la problematización, los valores y la estimulación al esfuerzo.

## CONCLUSIONES

Los primeros años de los niños son esenciales para adquirir un capital creativo. Por lo tanto los padres juegan un papel importante en el desarrollo de la curiosidad infantil, así como la disposición de recursos y la exposición a distintos estímulos.

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

El papel de la escuela como agente educativo puede estimular, desarrollar o inhibir potencial creativo de los niños, de ahí la importancia del conocimiento e las barreras para el desarrollo e la creatividad por parte del maestro.

El estado del vínculo familia-escuela así como todas las acciones de cooperación y participación entre padres y maestros, sobre todo en la etapa infantil, resultan relevantes para el aprendizaje del niño y para el desarrollo la creatividad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arés, P. (2010). *La familia: una mirada desde la psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Concepción R., Remedios, J. y Hernández, M. (2017) *Barreras asociadas a la creatividad de los docentes: una propuesta de solución*. Pedagogía y Sociedad .20(49),48-65

Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Revista Journal of Sport and Health Research*, Año 5, vol. 2, pp. 221-228. Didactic Association Andalucía Scientific Section. Recuperado de: [http://www.journalshr.com/papers/Vol%205\\_N%202/V05\\_2\\_9.pdf](http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf)

De la Torre, S (2002). La creatividad de un didacta o como dejar huella en la enseñanza. *Educación*, N° extraordinario, pp. 35-44. Universidad de Barcelona.

EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS

Tamayo Hechavarría, Ana; Acosta Estrada, Yuniel; Fajardo Vázquez, Mayelin

Díaz y Morales, R. (2011). Creatividad e innovación: componentes que intervienen en su desarrollo. *Revista Infancia Imágenes*, vol. 10, N° 1, pp. 58-65. Bogotá: Universidad distrital francisco José de Caldas.

Ferreiro, R. (2012), La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: la escuela. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad y Cambio en Educación*, vol. 10, N° 2, pp. 6-22. Madrid. Recuperado de: <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art1.pdf>

Krumm, G., Vargas-Rubilar, J. y Gullón, S. (2013). Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados. *Psicoperspectivas: individuo y sociedad*, vol. 12, N° 1. pp. 161-182. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. .

Krumm, G. Vargas-Rubilar, J., Lemos V. (2015) Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, vol. 13, N° 2, pp. 21-32. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Labarrere, A. (2005) Creatividad, aprendizaje creativo y desarrollo del sujeto creador. *Summa Psicológica UST*, vol. 1, N° 2, pp. 37-47. Chile: Universidad Santo Tomás.

Morales, F. (2021) La familia y el desarrollo de la creatividad. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/10/familia-creatividad.html>