DEMOCRATIZANDO AULAS. LA COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA

Galasso, Mirabai Belén

Universidad Nacional de La Matanza

mirabaigalasso@gmail.com

Material inédito y original para su primera publicación en la Revista Académica
Hologramática

Fecha de recepción: 13-11-2023

Fecha de aceptación: 30-11-2023

RESUMEN

La educación fue uno de los lugares que la dictadura eligió para golpear a la sociedad. definió qué historia contar, qué temas prohibir y a quiénes perseguir. La educación pública fue resistencia y refugio al terrorismo de Estado. No hay democracia plena sin el acceso a la educación. Cuarenta años marcados por el rol del Estado, la democratización del sistema y la ampliación de derechos. Este año se celebran los 40 años de democracia y la escuela lo celebra a lo largo y ancho del territorio con compromiso y memoria.

PALABRAS CLAVE: Democracia – Educación – 40 años – Estado

ABSTRACT

Education was one of the places that the dictatorship chose to hit society. It defined what story to tell, what topics to ban and who to persecute. Public education was resistance and refuge to State terrorism. There is no full democracy without access to education. Forty

63

Galaasso, Mirabai

years marked by the role of the State, the democratization of the system and the expansion of rights. This year 40 years of democracy are celebrated and the school celebrates it throughout the territory with commitment and memory.

KEY WORDS: Democracy – Education – 40 years – State

INTRODUCCIÓN

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”
Nelson Mandela

La educación fue uno de los lugares que la dictadura eligió para golpear a la sociedad. definió qué historia contar, qué temas prohibir y a quiénes perseguir. La educación pública fue resistencia y refugio al terrorismo de Estado. No hay democracia plena sin el acceso a la educación. Cuarenta años marcados por el rol del Estado, la democratización del sistema y la ampliación de derechos. Este año se celebran los 40 años de democracia y la escuela lo celebra a lo largo y ancho del territorio con compromiso y memoria.

“Toda educación es comunicación”, “los docentes son siempre comunicadores”. Es el puntapié inicial que une el vínculo entre la comunicación y la educación. El interrogante por tal relación puede llevar a la búsqueda del origen. Jesús Martín-Barbero narra esos inicios con una idea, el camino que lo llevó al concepto de “mediación”, la piedra angular de la comunicación. El mismo afirma que la primera vez que escuchó hablar de “mediación” fue en las ideas de Paulo Freire.

DESARROLLO

Sostiene, que la primera teoría de la comunicación surgida en Latinoamérica es la Pedagogía de la Palabra de Freire. Se trata, para él, de la primera propuesta cultural latinoamericana. De este modo, se busca dar cuenta de un campo de problematización

64

Galaasso, Mirabai

común y transdisciplinario. Como propone Freire, una educación desde el diálogo, es pensar en términos de comunicación/educación, lo cual se inicia en un proyecto pedagógico y político, que entienda los procesos de enseñanza y aprendizaje como tramas de interlocución en las cuales las y los estudiantes asumen la palabra, convirtiendo al conocimiento construido en un hecho social, proponiendo una educación para la democracia, en la que las personas se educan entre sí mediadas por el mundo.

Solo hay educación a través del diálogo. Por eso, esta comunicación educativa se teje en las tramas de la interlocución. Se trata de una concepción profunda, que comprende que el puente entre comunicación y educación va mucho más allá de la inclusión de los medios y de la tecnología en general.

Para la ONU (s/f) la democracia se basa en dos principios claves, que son la razón de su gran popularidad: La autonomía individual, la cual refiere a que nadie debe estar sujeto a reglas que hayan sido impuestas por otras personas. Y la igualdad, refiere a que todos los individuos deben tener la misma oportunidad de influir en las decisiones que afectan a la sociedad.

La ley de educación nacional 26.206, regula el derecho de enseñar y aprender en todo el territorio nacional, definiendo al Estado nacional y las provincias como garantes del derecho social a la educación, considerando el conocimiento como un bien público al que todas las personas tienen derecho a acceder. Entre los fines y objetivos de la política educativa nacional, se expresa el desarrollo de las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación.

Por su parte, la ley de centros de estudiantes sancionada en 2013 reconoce a los mismos, como órganos democráticos de representación en todos los niveles educativos, tanto de gestión pública como privada. La normativa se desarrolló en un contexto de ampliación de derechos y participación democrática para los y las jóvenes. Como antecedente, en 2012 se había aprobado la ley, que permite a las y los adolescentes de 16 y 17 años poder votar, de manera no obligatoria, en elecciones nacionales. La escuela tiene un rol fundamental en la formación de los jóvenes como sujetos de derecho con plena capacidad para participar y ser escuchados/os. El consejo Latinoamericano de ciencias sociales en

Galaasso, Mirabai

su revista digital *Tramas y Redes* asegura que en los últimos años la investigación en ciencias sociales y humanidades ha experimentado un aumento significativo, lo cual es un gran avance porque la educación está llamada a cumplir un papel central en promover la democracia, la solidaridad, la interdependencia, la responsabilidad y el pensamiento crítico, que lleva implícito la idea de la transformación social de las sociedades latinoamericanas. Partiendo de la premisa que el conocimiento debe ser un bien público, social, colectivo y estratégico orientado a garantizar los derechos humanos de todas las personas.

Es así como la Escuela Pública *enseña, resiste y sueña*, bajo esa premisa se piensa una escuela que invita al pensamiento crítico y reflexivo de sus estudiantes.

Paredes intervenidas, afiches pegados, obras en el patio, grandes artistas latinoamericanos cuelgan de las escaleras, mesas pintadas con frases históricas como *Nunca más*, urnas blancas hechas de papel maché, aulas con nombres de personajes históricos, paredes dibujadas, así es una escuela pública de nivel secundario cuando expone en cada recoveco de su edificio los trabajos de los estudiantes, sus ideas hechas realidad, se plasman sobre murales, cartulinas, arte y exhibiciones de todas sus orientaciones. Allí es donde se hace y ejerce comunicación democrática. Caminando por los pasillos se escuchan las aulas donde se debaten y dirimen diversos temas, reglas de comportamiento, obligaciones y derechos, los espacios se llenan de debates y pluralidad de voces para ser escuchadas, no importar el color de pelo, los tatuajes, los piercings, la ciudadanía, la condición social o el género, ahí todos son iguales ante una ley que ampara por derecho constitucional, y habilita a que cada una de las voces sean igual de válidas.

¿Quién cree que los jóvenes no tienen futuro, que no saben lo que quieren, que nada les interesa, que no tienen rumbo, que están a la deriva? Escuchar es el primer paso para comunicarse.

El filósofo y docente Darío Sztajnszrajber¹ en una convención sobre educación, habla

¹ Darío Sztajnszrajber «La Educación en los tiempos que corren», charla en el marco de la cuarta edición de «Protagonistas de la Educación», 2015 (CABA). Darío Sztajnszrajber es filósofo, ensayista, profesor y presentador de televisión. Desarrolla una importante labor de divulgación de la Filosofía. Es autor del libro *¿Para qué sirve la filosofía?* y, entre otras cosas, conduje *Mentira la verdad* en Canal Encuentro desde el 2011 (programa nominado a los premios Emmy).

Galaasso, Mirabai

sobre el rol docente y su responsabilidad como comunicador para generar ruido, despertar la curiosidad en los jóvenes, generar autonomía del pensamiento e incentivar el pensamiento crítico.

Por su parte, Leonardo Padura, escritor, periodista y guionista cubano dice que: “*Es fundamental recuperar la utopía de un mundo justo*”, haciendo alusión a la búsqueda de la utopía dentro de la realidad como proyecto de realización social, es decir, una representación de lo que se quiere construir.

La comunicación implica un *feedback*, sin embargo, en la práctica, muchas veces no está presente y otras se hace difícil poder dar lugar a la gran pluralidad de voces que circulan. Comunicar, implica romper moldes, tirar manuales, pensar diferente, buscar estrategias. Cada estudiante, cada grupo, cada institución aloja su propia dinámica, con un proyecto institucional particular, y es allí donde habita la riqueza del ejercicio pleno de democracia. El derecho a la información, en nuestro país está enmarcada dentro de una ley (27.275), la cual comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección”.

Sin perder de vista que uno de los pilares en los sistemas democráticos, es el derecho a la información. Es aquí donde los medios masivos juegan un papel fundamental en las democracias. No es posible hablar de un sistema democrático sin que haya medios de comunicación libres, así como tampoco medios libres en un sistema que no sea el democrático. Ambas son condiciones necesarias para coexistir. Preservar la libertad de los medios de comunicación debe de ser una prioridad para la ciudadanía y para las instituciones. La trascendencia de los medios masivos en la sociedad atraviesa al menos tres ejes temáticos: la libertad de expresión, el derecho a la información y la formación de opinión pública.

En palabras de McKeon: “una sociedad democrática puede ser definida como una comunidad basada en la comunicación: es el armazón de instituciones y costumbres que son la expresión de una aceptación y acuerdo comunes y el cual otorga medios para discutir aún mayores diferencias y para llegar a un acuerdo que concierne a éstas” (McKeon,

Galaasso, Mirabai

1956).

Palabras del filósofo y profesor estadounidense, cuyas ideas formaron la base en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU.

Todo comunica, incluso no comunicar, quiere decir algo, ya que implica, haber tomado una posición. En psicología social la teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick plantea que los problemas de comunicación entre las personas se deben a que no siempre tienen el mismo punto de vista que los interlocutores. La falta de cumplimiento de determinadas reglas comunicativas provoca fallos en la comprensión mutua y patrones de interacción patológicos. Según Watzlawick, la comunicación adecuada depende de que se cumplan una serie de axiomas. En caso de que alguno de ellos falle pueden producirse malentendidos comunicativos. Es imposible no comunicar: Cualquier conducta humana tiene una función comunicativa, incluso aunque esto se intente evitar. No sólo comunicar mediante palabras, sino también con expresiones faciales, gestos e incluso silencios. El aspecto de contenido y el de relación en la comunicación humana se da en dos niveles, contenido y relación, siendo el primero aquello que se transmite verbalmente, el cual se encuentra supeditado a la comunicación no verbal, o sea al aspecto relacional. Watzlawick opinaba que la comunicación verbal y no verbal tienen un componente estructural que resulta análogo a la puntuación propia del lenguaje escrito (Watzlawick, 2014).

Paulo Freire, en pedagogía del oprimido, titula a su capítulo III: La dialogicidad, haciendo referencia a la esencia de la educación como práctica de la libertad. Plantea a la educación como una práctica liberadora, encontrando en el análisis del diálogo la palabra como algo más que un medio para que éste se produzca, esta búsqueda lleva a dos dimensiones: acción y reflexión. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo. Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión... es praxis, es transformar el mundo, decirlo no es privilegio de algunos hombres, sino derecho de todos. El diálogo es este encuentro de los hombres, mediatizados por el mundo (p.70).

Galaasso, Mirabai

Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación. Educación que, superando la contradicción educador-educando, se instaura como situación gnoseológica en que los sujetos inciden su acto cognoscente sobre el objeto cognoscible que los mediatiza (Freire, 1975).

Instaurando la cultura democrática: la escuela como comunidad tiene el deber de instaurar y promover, la igualdad, la libertad y la autonomía en tanto sean condiciones para la participación social, así como también transmitir conocimientos que impulsen la crítica, la emancipación personal y el progreso colectivo. La comunicación democrática en escuelas agrupa aquellas ideas y realizaciones preocupadas por crear formas escolares que preparen y permitan el ejercicio real de la autonomía y la participación, la escuela debe ser un espacio social regido por los criterios de participación propios de los sistemas democráticos.

Todos son tenidos en cuenta en tanto que participantes en un diálogo que tomará sin lugar a duda formas distintas, pero que no excluirá a ninguno de los miembros de la comunidad.

Esto que suena un tanto poético y bastante utópico, se vuelve realidad en la cotidianeidad de una escuela, donde, a pesar de las grandes falencias, se piensa una educación sin restricciones de pensamiento, pública y gratuita, que no discrimine extranjeros de nativos, porque ante la ley el ejercicio de la democracia, son iguales.

Como sostiene, Rene Kaës, las instituciones son las que aportan el sostén necesario para la configuración de subjetividades, ya que son las que ofrecen representaciones comunes y matrices identificatorias que tienen como finalidad la producción de una unidad ilusoria ofreciendo continuidad y regulación para el conjunto social. Una fuente asociada a la configuración psíquica de los propios sujetos (Kaës, 1989). Los sujetos están inmersos en una cultura, regulados por marcos normativos preexistentes, y su propia configuración como sujetos se encuentra amalgamada a marcos regulatorios que estructuran.

De ahí la importancia de lo instituyente y lo instituido, es por ellos que Unicef en su carta

Galaasso, Mirabai

abierta, pronuncia que la ciudadanía democrática se erige en pilares entre los cuales son esenciales la libertad de expresión, el acceso a la información, al conocimiento y al entretenimiento, y la libertad de dar a conocer la propia visión del mundo (Unicef, 2022).

Por lo tanto, en la práctica comunicativa, es condición primordial y necesaria, pensar en las condiciones de subjetividades en el país. Como planteaba hace ya varios años en su magistral conferencia, la psicóloga Silvia Bleichmar, en "La construcción de legalidades como principio educativo". Esta plantea que si uno educa para el presente va a estar profundamente desanimado, sobre todo si educa para el presente de los sectores más postergados, es necesario educar para el futuro. Bleichmar sostiene que uno de los problemas más serios es la forma en que se inscribe la problemática educativa en el adulto como ausencia de futuro, y los chicos como inmediatez. Las escuelas deben construir subjetividades, que no solo sirva para enseñar nuevos conocimientos, sino también para crear nuevos y que estos tengan a su vez un sentido. Asimismo, la psicopedagoga Alicia Fernández asegura que es necesario distinguir: conocimiento de saber. Allí es donde el rol del docente se torna central, en ese proceso de andamiaje en el desarrollo de procesos de aprendizajes que posibiliten saberes sólidos que oficiará de herramientas en el logro de la democratización. Toma importancia el rol social y de compromiso del docente, pues en este sentido no sólo se trata de acompañar al sujeto para favorecer e intervenir en procesos individuales, sino que también debemos atender al contexto y la coyuntura. En tanto profesional, se asume el compromiso social de posibilitar a todo sujeto el desarrollo pleno de sus potencialidades, por ello es necesario asumir ese compromiso social desde la formación, entendiendo que las múltiples dimensiones que se interrelacionan en torno a su desempeño son también aquellas que se ven favorecidas y potencias de sus prácticas e intervenciones responsables. Es así que se acompaña el desarrollo de la mencionada sociedad del conocimiento, democratizando intervenciones, prácticas, y generando circulación de saberes. (Fernández, 1999).

Para los psicopedagogos, el objeto de estudio es el sujeto en situación de aprendizaje, se trabaja sobre el deseo para poder encontrarlo, despertarlo y transformarlo, buscar aquello

Galaasso, Mirabai

que genere un chispazo en las ganas de aprender. Como comunicadora desde mi rol docente, mi tarea es hacer pensar, partiendo desde la escucha como un punto inicial.

El encuentro con un semejante en las escuelas implica el ejercicio de la inclusión que es encontrarse pensando en el otro (p. 137). Revisar espacios web institucionales implica pensar el ciberespacio como un lugar de encuentro real que exige problematizar propuestas escolares que convoquen, asumiendo los esfuerzos necesarios, pero también posibles, para mejorar la accesibilidad a los entornos digitales utilizados.

Es por ello que David Ausubel, psicólogo estadounidense, plantea al aprendizaje en un contexto específico: el aula, refiriéndose a procesos de aprendizajes mediados por la instrucción. La idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel es que el conocimiento verdadero sólo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen, es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. El conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. Ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda inalterado. A su vez, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos (Ausubel, 2016).

CONCLUSIÓN

Resignificar subjetividades, es resignificar y volver propios los espacios públicos, comunicando de diversas maneras, sobre todo desde la palabra y lo audiovisual a través del arte. Comunicar mediante intervenciones artísticas implica por lo general acciones que se realizan sobre objetos o elementos que se encuentran en la vía pública, su intención suele generar y provocar algún tipo de reflexión en los transeúntes. Algunos artistas han intervenido monumentos históricos y otros con un simple graffiti en una pared en ruina, logran llamar la atención, como, por ejemplo, las obras de Banksy.

Galaasso, Mirabai

No sé si es con el fin de comunicar una idea en particular, sino más bien de generar un pensamiento crítico sobre algún tema, asegura Pablo Raffeto, diseñador gráfico recibido de la U.B.A. y docente en orientación de artes visuales en escuelas públicas.

Pensar la democracia, impulsando la educación y la memoria desde un lugar convocante, porque el acto mismo de convocar implica reconocer que los sentidos de la democracia no están prefijados de antemano y que no hay intérpretes últimos y exclusivos del bien común, sino que éste se construye colectivamente articulando diversas perspectivas para producir juntos consensos y disensos. La figura de “convocatoria” es la más adecuada y coherente desde una concepción democrática para la educación, supone que el conocimiento significativo es el que resulta de aquellas prácticas pedagógicas que asumen tanto la mediación de la institución y del docente como el protagonismo de los adolescentes y jóvenes.

Tener el placer y el privilegio de transformar la profesión, en vocación y esta a su vez en educación. Cuando la utopía se hace sueño, el sueño realidad, la realidad se vuelve piel, la profesión se transforma en vocación y la pasión enciende pensamientos.

40 años de comunicación y democracia

Referencias bibliográficas:

Ausubel, P. Novak. J. y Hanesian, H. (2016). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. 2da, Ed. Buenos Aires, Trillas.

Batthyány, K. (2022). Nuevos desafíos del conocimiento como bien público, social, colectivo y estratégico. *Tramas Y Redes*, (3), 11–13. Recuperado a partir de <https://tramasyredes-ojs.clacso.org/ojs/index.php/tyr/article/view/163>

Bleichmar S. y Elichir, N. (2022). *Subjetividad y aprendizaje: problemáticas educativas psicoanálisis*. Buenos Aires, Noveduc.

Fernández, A. (1999). *La inteligencia atrapada. Abordaje clínico del niño y su familia*. Buenos Aires: Nueva visión.

Filidoro, N., Enright, P., Lanza, C. (2020). *IV Jornada de Educación y Psicopedagogía: La psicopedagogía en tiempos de interpelaciones*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid, Siglo XXI.

Kaës, R. (1998). *Sufrimiento y psicopatología de los vínculos institucionales: elementos de la práctica psicoanalítica en institución*. Buenos Aires; Paidós.

Ley Centros de estudiantes 26.877. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/centros-de-estudiantes>.

Ley de Educación Nacional 26.205. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf/>

Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili

McKeon R., Friedrich C.J., Polin R., Cotta S., Chevalier J.-J., Langrod G., (1956). "Le Pouvoir" (*Institut International de Philosophie Politique, annales de philosophie politique*) Lepouvoir. II. Théorie. Tomes I et II. Broché.

ONU (s/f). Enciclopedia de Humanidades. Recuperado de <https://humanidades.com/democracia/#ixzz8D7kp4JNO>

Padura, L. (2022). *Personas decentes*. Barcelona: Tusquets.

Unicef (2022). *Comunicación, infancia y adolescencia: Guías para periodistas (Communication, Childhood and Adolescence)*

Watzlawick, P. (2014). *No es posible no comunicar*. Madrid, Herder.